

令和6年度 大友氏顕彰フォーラムin豊後大野 報告書

日 時／令和6年 10 月 19 日(土)13:00～16:00

会 場／エトピアおおの 小ホール

■来場者数 160名（名簿148名／会員 37、一般 107、150枚の資料が10数枚不足した）
合同新聞の紹介記事が前日だったので今回の参加者数は望み薄と踏み資料は150セット作ったが結果的に10数名分たりなかった。まさか大分市開催より多いとは予想だにできなかった。さすがに大友氏の豊後での故郷だけはある。

【プログラム】

司会 藤田賢治 大河ドラマ推進協議会事務局長

オープニング 原川二郎 歌唱「ふるさと おおの、大友宗麟ほか」

主催者あいさつ 若杉孝宏 NPO 法人大友氏顕彰会理事長

新理事長として2回目のあいさつである。大分でのアンケート調査結果を紹介、寄せられたご意見は今後の活動に役立ち有意義だったことを伝え、今回も実施するのでご協力をお願いした。

牧 達夫 NHK 大河ドラマ推進協議会会長

豊後大野は昔から豊後の中心であり、交通の要衝として栄えた。緒方三郎惟栄の大神氏は大分では「おおが」と呼ばれているが、もともと奈良の大神(おおみわ)に発している。今までのフォーラムではコーディネーターとしてだったが、本日のフォーラムではパネリストとして大いに発言したい。

来賓ごあいさつ 川野文敏豊後大野市長

来賓がお一人はかつてなかった。もちろん人数が問題ではではないが主催者側としては少し寂しい。川野市長は歴史にも造詣が深くかなり専門的なことも話された。講師のおひとり佐藤芳延先生の教え子という。本日のテーマに期待を寄せられ大いに勇気づけられた。ご多忙中につきあいさつの後帰られた。公務の間のご臨席、誠にありがとうございました。



■第一部 「真名野長者～歴史と伝説～」

出演／佐藤芳延（真名野長者研究者）

秋吉貢次

（「炭焼き長者黄金の謎」映画化実行委員会委員長・総合プロデューサー）

コーディネーター／牧達夫（NHK 大河ドラマ「大友宗麟」誘致推進協議会会長）

佐藤弘俊（NHK 大河ドラマ「大友宗麟」誘致推進協議会副会長）



最初に、佐藤芳延先生が現役引退後のライフワークとして「真名野長者伝説」の研究に没頭しご自身の略歴とその奥深さと素晴らしさ、魅力を地元のCATVで製作した動画で紹介した。ただ当初相談されたにもかかわらず、最終的なチェックもないまま完成したので若干の不满もあると話された。

※先生の指摘とは違うが、住居が古代の寝殿造りのはずが室町期の書院づくり（障子と畳の部屋）に違和感。細部の時代考証がなされていないようだ（若杉）。

真名野長者伝説は「炭焼き小五郎」の名で知られる通り、三重町の古代の話であり、類似した話は全国各地にある。その大元は豊後らしい。詳細は割愛させていただくが、韓国。益山市にも百済の武王に類似した話があることが分かり、これが縁で友好都市協定が結ばれた、という。

次に秋吉貢次・神奈川大分県人会会長がなぜ映画化をもくろんだかを説明。

大分県にこんな素晴らしい素材があるのに、これを映画化して全国に発信しない手はない、もったいないではないかという。全国発信が有効だというのは類似した話が全国に20数か所あるから効果は望めるという。たとえば今、大友宗麟の大河ドラマ化が実現しても全国的には無名、高視聴率は望めない。失敗は目に見えている。NHKもそんな冒険はしない。まずは炭焼き小五郎の映画化により

全国展開し、それに付随したあらゆるイベントを展開していく。脚本そしてキャスティングは最重要なファクター。今それをあらゆる伝手を探し求めている段階である。この炭焼き小五郎の話が数百年後の大友氏の豊後入国につながるのである。という文脈で説明した。さらに他地域の人たちは結構理解してくれるが大分県人は何かよそよそしく情熱が感じられない。江戸時代の小藩分立の影響か、いまだに在京県人会でも各市町村ごとに活動してまとまりに欠ける。これを何とかしなければならない。

※なるほどもっともな話だ。ただ会場からは秋吉氏の歯に衣着せぬ話しぶりに刺激が強すぎたのか反発が出た。しかし、これはフォーラム参加者の意識に一石を投げ考えさせるにことになるだろう。主催者側としては喜ばしい…かも。

■第二部 「緒方三郎惟栄、そして大友能直とその子どもたち」 (風早深妙尼と志賀・一万田・戸次氏)

講師／岡村哲也（郷土史研究者）

聞き手／若杉孝宏、牧達夫



岡村氏が作成したレジュメに沿って緒方惟栄から大友能直豊後拝領までの概説を約20分ほど話した。ここでいったん話を切り、若杉と牧の大友氏に関する質問に移るべきだったが、進行(若杉)の不手際で次の項目の戸次鑑連に移ってしまった。これが思ったより詳細を極め興味のある人には満足だったろうが、初心者には複雑すぎたのではないかとの危惧を抱いた。しかし話が戸次鑑連の豊後大野の鎧岳城の城主として宗麟を支え、数々の合戦で武功を立てたという段になると岡村氏の口調が熱を帯び聴衆を惹きつけた。さらに「大野火山」という説を発表、300～500万年前に9万年前の阿蘇大噴火をしのぐ規模の大噴火

があり、久住飯田地域まで含む奥豊後一帯は「豊後カルデラ」と呼ばれている
そうだ。このあたりの山系は外輪山の一部という。初耳！

時系列での説明だったので興味のある人には分かりやすかった。これを30分、
一通り講演したあと牧・若杉の質問に答えるという形をとった。ただ牧さんの
問いに対し結論に至る説明が長かったので分かりにくかった。また、テーマの
ひとつであった風早深妙尼や能直の子どもたち、一万田・志賀氏の説明がなか
ったので若杉が最後にひと言付け加えた。

事前打ち合わせはしたものの若杉の詰めが甘かったと反省している。しかし、
アンケートの感想を見ると、もちろんそのような感想もあるにはあるが「すば
らしかった。もう一度聞きたい」という声もあったことを付け加えておきた
い。

記録者 若杉孝宏



フォーラムin豊後大野市アンケート調査結果報告

「大友氏顕彰フォーラムin豊後大野市」でのアンケートへのご協力ありがとうございました。当日は160名の参加をいただきましたがアンケート用紙が足りなかったことをお詫びいたします。お帰りの際に、86名の方からご回答いただきご意見を寄せられた方が50名でした。結果の数字は赤字 %表示

住所(市町村・地区名のみ) _____ 男性・女性 年齢(_____)

1. 大友氏顕彰フォーラムの開催についてどこで知りましたか？(複数回答可)

- ①チラシ 21 ②ホームページ 3 ③新聞 30 ④テレビ・ラジオ 40
⑤フェイスブック SNS 1 ⑥知人からの誘い、情報、口コ 39 ⑦会員、会報他 10
⑧その他(フォーラム大分、CATV) 4 計 112

2. 真名野長者(炭焼小五郎)伝説についてはご存知でしたか？

- ①よく知っている 31 36% ②少し知っている 46 53 ③全く知らなかった 9 11 計 86

3. 緒方三郎惟栄についてはご存知でしたか？

- ①よく知っている 22 27 ②少し知っている 50 61 ③全く知らなかった 10 12 計 82

4. 大友能直についてはご存知でしたか？

- ①よく知っている 16 20 ②少し知っている 48 59 ③全く知らなかった 17 21 計 81

5. 戸次道雪についてはご存知でしたか？

- ①よく知っている 19 23 ②少し知っている 53 64 ③全く知らなかった 11 13 計 83

6. 大友氏顕彰フォーラム in 豊後大野の内容はいかがでしたか？

- ①大変満足 23 34.3 ②やや満足 21 31.2 ③普通 14 21 ④やや不満足 8 12
⑤不満足 1 1.5 計 67

7. 今回のフォーラムで一番おもしろかった、興味深かったことは何ですか？(複数回答可)

●長者伝説は史実的に正しいのか？まず史実であることを実証すべきでは。考証している資料を教えてください(83歳男)。
●川野豊後大野市長の歴史の深さに驚きました(大分市73歳男)。
●地域文化と経済活動の在り方を考えさせられた。真名野長者伝説の意見(秋吉氏)をどう反映させるか(由布市79歳男)。
●秋吉貢次氏の話が分かりやすかった。知識・行動力がすばらしい。長者伝説に興味湧

いた、映画化実現できるといいですね(大分市 70 歳女)。●秋吉先生の話は大分の発展。将来につながる夢のある話だった(宮崎門川町 66 歳女)。●内容のほとんどが面白く興味を持った(大分市 65 歳男)。●真名野長者伝説の DVD を見て改めて理解を深めることが出来た。秋吉氏によればこの話の映画化を企画しているとの事、氏の言われるようにこれが大友氏の大河ドラマ実現のきっかけに繋がることを期待する(大分市 74 歳男)。●神奈川大分県人会のパネラーが広範囲の観点から炭焼小五郎伝説(映画化して)を全県民で盛り上げ、その延長線上に大友氏が現れるという話に納得(大分市 78 歳男)。●真名野長者伝説(88 歳女)。●炭焼小五郎がいなかったら都から大神氏の玉津姫は来なかった。大神氏や大友氏が豊後に来た理由が分かった(朝地町 83 歳女)●テレビや映画化が実現し経済効果があると良いと思った(緒方町 76 歳男)。●真名野長者映画化の話はロマンがあって良かった(三重町 85 歳男)。●秋吉氏の話が面白かった。単なる地域の伝説で終わらせるのではなく、全国に広がることで未来に残る事になり、経済発展、地域活性化に寄与すると考える(大野町 51 歳男)。●大神(おおみわ)神社と大神氏の関係(62 歳女)。●DVD「真名野長者伝説」の上映(大野町 74 歳男)。●DVD は良かった。売るのがあれば佐藤先生のところに置いてくれればありがたい(70 代女)。●内容が理解できなかった(大分市 69 歳男)。●全体的に参考になった(三重町 85 歳男)。●本日のフォーラムは大成功、市民の熱意が出ていた。真名野長者→緒方惟栄→大友能直と歴史は繋がる。歴史は文化(三重町 81 歳男)。●秋吉プロデューサーの話(緒方町 68 歳男)。●大友宗麟には興味があり新聞の連載記事など切り抜き何冊にもなった。大分の館跡にも行った。館の復元や大河ドラマ実現を楽しみにしている。今回の参加で更に興味を深めることが出来た(三重町 82 歳女)。●秋吉さんの真名野長者伝説の映画化の背景が大友宗麟の大河ドラマ化につながるという話(大分市 59 歳男)。●真名野長者の話(女 72 歳)。●大友氏は何百年も豊後を治め大変だったと思う。大友氏や大内氏の家臣(の子孫)が現代の大分にもいるだけでも面白いと思う。江戸時代は小藩に分けられたことなど、岡村さんや若杉さんは良く調べられていて面白かった(三重町 68 歳女)。●大友氏の戦いの結果(93 歳男)。●真名野長者伝説は聞いたことはあったが詳しくは知らなかった(臼杵市男 27 歳)。●プロデュース力=歴史を未来に生かすということ(津久見 69 歳男)。●秋吉氏の「真名野長者伝説」の映画化の真意、経済効果を期待する(大分市 85 歳女)。●秋吉さんの話が実に面白く、深く知れば知るほどおもしろい。もっと詳しく講演してほしい(三重町 74 歳男)。●秋吉先生の話(大分市 77 歳男)。●岡村先生の話(三重町 52 歳男)。●炭焼長者の伝説が歴史事実とつながっているのではないかということに驚き面白かった。しかしこれはまだはっきりしない。映画化が目的になっているみたい(82 歳男)。●「真名野長者伝説」の映画化(臼杵市 66 歳男)。●大友能直は豊後国に在中していなかったと言われているが、そうではなく来たはずだとの意見に大賛成である(清川町 86 歳女)。●炭焼小五郎伝説(大分市 66 歳男)。●奥深い話が聞けた(大分市 79 歳男)。●秋吉先生の話(女性)。●真名野長者伝説(大分市 50 歳男)。●地域に関する歴史をひろめることが出来た(豊後大野市 57 歳男)。

8. 今回の大友氏顕彰フォーラム in 豊後大野の感想をお書きください

●地域の武士団の足跡を追求し、大友氏との関係が最も重要な地であること(由布市 79 歳男)。●思った以上に充実した内容でした(大分市女 70 歳)。●(秋吉氏の)自己PR と顕示欲が強くてついていけない! 歴史上考察されていない部分の話となると推定の域を出ない。大友能直が来たのかどうか?(大野町男 70 歳)。●大変良かった(大野町男 72 歳)。●歴史の勉強として参考になったがスライドは見づらかった。ペーパーを提供してほしい(宮崎門川 66 歳女)。●話の内容が興味深く関心が強くなった。ただ伝え方にかかなりの工夫が必要では。「話」一辺倒では聴衆が疲れるのでは…マイクのエコーが邪魔(大分市 65 歳

男)。●映画作成の資金集めのような方がしゃべるのは不愉快。本来の学術的なフォーラムにしてほしかった。顕彰会はこのような流れでよかったのか？アイドルのプロデューサーみたいな講師はふさわしくないのでは？(大分市女)。●商業ベースの話より史実を聞きたかった。映画はいつでもよい(三重町 66 歳男)。●大友氏歴代当主ゆかりの地でのフォーラム開催は意義深く感激、また、会場のエトピアおおのの設備も素晴らしくフォーラムの内容とともに有意義な時間を味わうことが出来ありがとうございました(大分市 74 歳男)。●大友氏の予備知識が少ないわが身にとって予習復習をしなかった小学生のようにチンプンカンプン。岡村氏にはもう少し初心者にもわかりやすい話がほしかった(大分市 78 歳男)。●知人の紹介で参加したがなかなか奥が深い研究にビックリした(71 歳女)。●内容が難(詳)しすぎて分からなかった。スクリーンの文字が小さく見えづらく何も得るものがなかった。とても残念だ(大野町 51 歳男)。●(配布)資料の説明がほしかった。2部の映像は字が小さ過ぎて見えなかった。初めての方には不親切な内容(女 62 歳)。●大変勉強になった(大野町 74 歳男)。●皆さんのおかげでいい話が聞けた。人のつながりの大きさを感じ感謝。映画化実現するとういんですね、心待ちにしている(70 代女)。●予備知識がなく理解困難(大分市 69 歳男)。●よかった、今後のご発展を祈る(三重町 85 歳男)。近世の豊後はこの豊後大野市が原点。市民は歴史を大事にしてほしい。大友氏顕彰会会員のように市民がもっと歴史に関心を持ってほしい(三重町 81 歳男)。●岡村先生は学者らしい話だった(緒方町 68 歳男)。●大神氏や緒方三郎惟栄のことを少し知ることが出来た。戸次道雪のことが今回の資料で詳しく知り、57歳の時に娘が生まれたことも知った(三重町 82 歳女)。●大分の歴史が若者に伝承されにくい。もっと若者に興味づけるよう頑張ってほしい(大分市 59 歳男)。●楽しかった(女 72 歳)。●真名野長者伝説は全国にあるらしいけど、三重町や臼杵の話も昔々伝説のもとになったと思う。ただ、映画化はとても難しいと思う。高畑監督の「かぐや姫」もとてもアニメ的に面白かったけど、腕のある人に頼まないと、単なる「むかし話」になってしまいそう。今の大河「光る君へ(源氏物語)」も脚本がいいのでおもしろい。大友氏も先日のNHKの歴史探偵で取り上げられ、その時代の庶民のことも分かり面白かった(三重町 68 歳女)。●いろいろ勉強になることが多く時間が足りないのが残念(93 歳男)。●大友氏の大河ドラマを作るうえで視聴率も考えなければならないというのは、なるほどと思った(臼杵市 27 歳男)。●大野のすばらしさを知らせてもらった(朝地町 83 歳男)。●映画化は難しいだろう。出演者間の打ち合わせが、もう少し…(玖珠町 65 歳男)。●岡村氏の話をもっと聞きたかった(津久見 69 歳男)。●大変興味のある話だったがマイクが聴き取りにくかった。残念！残念！牧先生の声は良かった。●スライド画面の文字が小さくて見えにくかった(大分市 85 歳女)。●ぜひとも官民挙げてドラマ化してほしい。それには市民がもっと関心と熱い思いで盛り上げるべきと思った(三重町 74 歳男)。●良かった。地元の人たちはみんな能直は来ていないというが、能直の豊後入りはあったと思う(三重町 78 歳男)。●多様な内容で楽しかった(大分市 77 歳男)。●柳川市と連携してはどうか。宗麟を主演にしなくても高橋紹運、戸次鑑連(道雪)を脇に『宗茂と閻千代』をタイトルに島津との戦い、朝鮮出兵、関ヶ原、大阪冬・夏の陣を経て柳川に大友の血脈が続いていくストーリー。『大友宗麟』がタイトルになるに越したことはないが(三重町 52 歳男)。●長者の映画化に熱心な豊後大野市民が一人もこの会場にいないのが残念(82 歳男)。●地元の歴史を盛り上げようとする活動に感銘を受けた(臼杵市 66 歳男)。●ぜひ大河ドラマを作ってほしい、町おこしになると思う(清川町 86 歳女)。●会場から意見が出ていたが映画プロデューサー？の宣伝・PRが長すぎる(大分市 66 歳男)。●豊後大野市フォーラムは活発にやられている(大分市 66 歳男)。●市役所で厚くて立派な真名野長者の物語を読んだがその通りの動画が可愛いと思った。自分にとっておさらいになった。映画やドラマ作りには(秋吉氏の話)そういう苦労があるんだ。この裏話、トレンドのアニメやTVなどでも若い人たちにはアピールすると思うのでぜひ公にしたらと思う(千歳町 60 歳女)。●来てよかった(女性)●自分の知識不足で理解不能なところもあった(大野町 70 歳女)。●時間が足りなかった(短い)のが残念(豊後大

野市 57 歳男)。

9. 今後、大友氏顕彰会が開催する大友氏フォーラムでやってもらいたいテーマや、会の活動に対する要望等何でもお書きください

- 大友氏の暗部(二階崩れの変など)を拡大周知させることが大切だ。南蛮文化はよい面として知っているが、大友氏と神仏との関係の説明が不足している(由布市 79 歳男)。
- 本日はテーマが多く理解できない部分もあった(宮崎門川 66 歳女)。
- 秋吉貢次氏にエールを贈りたい(大分市 65 歳男)。
- 作家(安部龍太郎『宗麟の海』)の話を知りたい(三重町 66 歳男)。
- 郷土の歴史を若い世代にも興味を湧くような企画を考えてもらいたい。高齢者の歴史ファンは多いが、今の小中学生にはもっと郷土の歴史に関心を持ってほしい。それには教育が重要であることは言うまでもない。そこから郷土愛が生まれひいては地域活性化につながると思う(大分市 74 歳男)。
- 歴史の学びは深い。点と点で線となりあちこち訪れて自分なりににつなげたい(71 歳女)。
- 大友 2 代親秀の四男直重(挾間一族の祖)を取り上げてもらいたい(臼杵市 74 歳女)。
- 立花宗茂と一緒に大河ドラマにしてほしい(女 62 歳)。
- ありがとうございました。引き続きご活躍されることを祈念します(臼杵市 67 歳)。
- 目標完遂を祈る(三重町 85 歳男)。
- 講話だけでなく剣舞や詩吟など(アトラクション)もほしい(緒方町 68 歳男)。
- 大友能直とその子どもたちが理解されていないのもっと知りたかった(大分市 59 歳男)。
- 三重町はともかく朝地町、大野町のような山の中では所領経営は大変だったと思う(しいて言えば森迫氏)。朝地には志賀氏や和田氏の甲冑とか残っていてすごいと思う。(地元の歴史は)深堀すればするほど抜け出せなくなりそう(三重町 68 歳女)。
- フォーラムの際のこのアンケートに大友氏の大河ドラマに向けて顕彰会が行うべきことを入れてもいいのではないかと思う(臼杵市男 27 歳)。
- 秋吉先生は良い話だったが残念ながら語尾がはっきりしてなくよくわからなかった。
- 大河ドラマ化は戸次道雪でと 10 数年前に立ち上げたが現在はどうなったか不明。私は宗麟の悪評は道雪を主人公にすればよいドラマになるのではと思う。柳川と協力してぜひ実現してほしい(三重町 78 歳男)。
- 室町時代末に三重町にあった謎の刀工集団・甲斐ノ本(かいのもと)について説明してほしい。高田刀工との結びつき等(臼杵市 70 歳男)。
- 長者の映画化なんてびっくりした！宗麟の映画化ができないのに長者の映画化は可能か？進行が良くない。会場からの意見の取り上げ方。(82 歳男)。
- 大友宗麟の功罪をテーマに(臼杵市 66 歳男)。
- 大友氏顕彰会がフォーラムを開催したこと、ありがとうございました。常日頃私が考えていることと同じ言葉に感銘した。議員さんたちにぜひ勉強してもらいたいと思う。私の会にも引き込み個人的に説得している。歴史の上に現在の幸せがある(清川町 86 歳女)。
- 冒頭でこの前の大分センチュリーフォーラムでは？知らなかった、もっと広告してほしい(千歳町 60 歳女)。
- 埋蔵金の話？をしていた質問者がおられたが「あっちは金持ちでタンス預金あるよね」的な話がいかに今危険か(闇バイト＝強盗)…また、歩きや船でどのように旅したかの検証はほしいし、別府邪馬台国説はどうなった？等々の話題が連想されて楽しかった。宗麟の前の時代の疑問をざっと知れたし、こういう話が他県の方と出来るなら楽しい(千歳町 60 歳女)。
- 石垣原合戦(大分市 50 歳男)。

ご協力ありがとうございました。今後とも会へのご理解とご支援をよろしくお願い致します。

NPO法人 大友氏顕彰会
NHK大河ドラマ「大友宗麟」誘致推進協議会